

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен проводить репетиционную, сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.  <b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор)
	ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Задания входного контроля:

Чтение с листа партий в музыкальных произведениях в соответствии с репертуаром.

Примерный перечень репертуарных произведений:

3. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».
4. Л. Ван Бетховен Сонаты для фортепиано; симфония 1 (1, 2 часть); увертюры.
5. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
6. П.И. Чайковский Увертюры к опере «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
7. А.Дворжак Славянские танцы.
8. В. Моцарт Симфонии, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
9. Дж. Россини Увертюры к операм «Сорока воровка», «Сивильский цирюльник».
10. Г.Свиридов Сюита «Время, Вперед!».

## **2.2. Задания реконструктивного уровня для текущего контроля.**

**Типовые контрольные или практические задания к текущему и промежуточному контролю (д/о, з/о)**

Контрольные требования к зачету в конце семестра (3 семестр д/о, 5 семестр з/о)

1. Продирижировать двумя разнохарактерными пьесами с различным размером (2-х, 3-х, 4-х дольные) по клавиру.
  2. Устная аннотация на исполняемые произведения по плану:
    - 1) творческий и жизненный путь композитора;
    - 2) анализ исполняемых произведений (метр, тональный план, формы, музыкальные термины, штрихи, динамика, ритмические рисунки, цезуры, ферматы);
    - 3) художественное содержание произведения;
    - 4) особенности дирижёрской техники в исполняемых произведениях.
  3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности.
- Список вопросов для коллоквиума:
1. Дирижёрский аппарат.
  2. Отличие тактирования от дирижирования.
  3. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.
  4. Функции рук в дирижировании.
  5. Знание иностранных терминов.

Контрольные требования к зачету в конце семестра (5 семестр д/о, 7 семестр з/о)

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером по клавирам. Одно произведение можно по партитуре для ансамбля народных инструментов.
  2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
  3. Ответить на вопросы коллоквиума.
- Список вопросов для коллоквиума:
1. Дирижёрский аппарат.
  2. Ауфтакт, его разновидности.
  3. Функции рук в дирижировании.
  4. Техника показа изменения динамики.
  5. Схемы тактирования 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных размеров.
  6. Штрихи в дирижировании.
  7. Партитура: её виды, формы записи.
  8. Творчество В.В. Андреева.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Контрольные требования к экзамену в конце семестра (4 семестр д/о, 6 семестр з/о)  
Исполнение двух партитур.

Ответы на вопросы по подготовленным партитурам (форма, динамический план, кульминация, тональный план, оркестровые функции голосов).

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером: одно – по клавиру, другое – по партитуре для оркестра русских народных инструментов.

2. Устная аннотация на исполняемые произведения.

3. Ритмические этюды.

4. Коллоквиум по изученным темам.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Схемы дирижирования.

2. О дирижёрской палочке.

3. Партитура, её виды, формы записи.

4. Характеристика групп инструментов оркестра народных инструментов.

5. Итальянская терминология темповых и динамических обозначений.

Контрольные требования к экзамену в конце семестра (6 семестр д/о, 8 семестр з/о)

Экзамен представляет собой итоговую проверку знаний по дисциплинам: дирижирование, изучение оркестрового репертуара и чтение оркестровых партитур. На экзамене студент должен продемонстрировать 2 разнохарактерных произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и задачами руководителя оркестра, прочитать с листа фрагмент партитуры для народного или симфонического оркестра.

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для оркестра народных инструментов.

2. Устная аннотация на исполняемые произведения.

3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности по всем пройденным темам.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Дирижёрская техника (мануальная техника, жест, мимика, постановка корпуса, свобода рук дирижёра).

2. Замедление, ускорение, внезапная смена темпов в технике дирижирования.

3. Техника показа изменения динамики.

4. Функции левой руки (показ изменения динамики, фразировка, показ вступления, смена гармонии и др.)

5. Особенности дирижирования аккомпанементом.

6. Выдающиеся дирижёры прошлого и современности.

#### **Примерная программа к экзамену:**

I вариант:

1. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

2. В. Городовская. Фантазия на две русский народные песни.

II вариант:

1. П. Чайковский. Интродукция к балету «Лебединое озеро».

2. Н. Будашкин. «Сказ о Байкале».

#### **Примерный репертуарный список**

3 (5) семестр (д/о, з/о)

Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».  
 Гайдн Й. Соната № 11. Менуэт.  
 Глинка М. Андалузский танец, Мазурка ля минор.  
 Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».  
 Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта, Танец голландских моряков из балета «Медный всадник».

Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» /обработка русской народной песни/ Соч. 123.  
 Бусинки: Грустная песенка,  
 Соч. 3. Пастели: Жалоба.  
 Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Соч. 12  
 Патриотическая песня, Соч. 38 Народный напев.  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Песенка, Старинный танец, Печальная история.  
 Калининков В. Русское интермеццо.  
 Лядов А. 8 русских народных песен: Соч. 39 № 2. Прелюдия.  
 Моцарт В. Сонатина Ре мажор, ч. 1, Андантино Ми мажор, 6 немецких танцев: № 1 До мажор, 4 немецких танца: № 2 Ре мажор, 8 менуэтов: № 4 Фа мажор, № 8 Соль мажор.  
 Мясковский Н. Соч. 74 № 3. В драме, Соч. 31 № 3 Пожелтевшие страницы, Соч. 43 № 8 Полевая песня.  
 Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка». Марш, Песня без слов ля минор.

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: «У ворот сосна раскачалась», «Ай, на горе дуб», «Ходила младёшенька по борочку».

Чайковский П. Соч. 40 № 2. Грустная песенка, Детский альбом: Утреннее размышление. Полька, Камаринская, Сладкая грёза.

Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля мажор, Ноктюрн Ля мажор, Контрданс из кинофильма «Овод».

Шуберт Ф. Вальс си минор, Соч. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор, Военный марш.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Северная песня. Незнакомец.  
 4 (6) семестр (д/о, з/о)  
 Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 /Менуэт/; № 14, ч. 1  
 Соч. 49 № 2 /Менуэт/, Сонаты: № 2 /Ларго/, № 4 /Ларго/.

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен», Увертюра и антракт ко II действию оперы «Кармен».

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
 Маленькая сюита. Грёзы.  
 Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Гайдн Й. Соната № 7, ч. 1.

Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета «Раймонда»  
 Гавот из балета «Барышня – служанка».

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» / «Разгулялися, разливалися»/, Хор из оперы «Руслан и Людмила» /«Не тужи, дитя родимое»/.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро, Соч. 47 № 3 Эскиз, Соч. 31 № 1 Прелюдия, Танец трёх озорных девушек из балета «Медный всадник», Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»,  
 Соч. 26 № 4. Простая песенка.

Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка.

Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома, Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца, Последняя весна,

Соч. 35. Норвежские танцы: №№ 1, 2, 3, Соч. 38 Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия, Соч. 43 Лирические пьесы: Странник, Соната ми минор /Менуэт/, Соч. 71 № 3 Кобольд, «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Лирическая пьеса.

Гурилёв А. Полька – мазурка.

Дворжак А. Соч. 101 № 7. Юмореска.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».

Ипполитов-Иванов М. Хор «Ночь».

Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла, Воинственный танец.

Калинников В. Грустная песенка.

Лядов А. Соч. 31 Прелюдия № 2, Соч. 40 Прелюдия № 3, 8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная, Прелюдии: ми бемоль, си бемоль минор.

Мелартин Э. Колыбельная песня.

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17; соч. 30 № 9; соч. 53 №№ 2, 22, Песни без слов: № 6, № 48.

Моцарт В. Сонаты: № 5, ч. 1; № 14, ч. 1, № 15, ч. 1, Соната № 4 /Менуэт № 1/, Соната № 20 /Менуэт/, Маленькая ночная серенада: Менуэт, Соната Ля мажор, Колыбельная, Сонатина До мажор, ч. 1, Два танца: Фа мажор и Си бемоль мажор.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Раздумье, Песня Марфы из оперы «Хованщина», Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы.

Мяковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды, Соч. 29 Воспоминания: Напев.

Прокофьев С. Соч. 32 № 3. Гавот, Гавот из Классической симфонии, Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Прелюдия до - диез минор, Итальянская полька.

Римский-Корсаков Н. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане», «По морю утушка плавала» /обработ. русской нар. песни/.

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Сен-Санс К. Лебедь.

Серов А. Хор «Охотничья песня» из оперы «Рогнеда».

Скрябин А. Соч. 11 № 10. Прелюдия, Соч. 2 № 2. прелюдия Си мажор.

Фибих З. Поэма.

Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ», Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак».

Чайковский П. Времена Года: Подснежник, Осенняя песня, Марш, танец феи Драже из балета «Щелкунчик»,

Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Времена года: На тройке, Юмореска, Соч. 2 № 3. Песня без слов, Вступление и экосез из оперы «Евгений Онегин», Сарабанда из оперы «Пиковая дама», Панорама из балета «Спящая красавица».

Шопен Ф. Соната до минор /Ларгетто/, Соч. 28 Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор, Полонез Ля мажор .

Шостакович Д. Гавот До мажор, Романс из кинофильма «Овод», Балетная сюита: Элегия.

Штраус И. Персидский марш.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Маленький романс, Первая утрата, Грёзы. )

5 (7) семестр (д/о, з/о)

Аренский А. Соч. 36 № 10 Незабудка.

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».

Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7 /Ларго/.

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен», Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо. )  
 Брамс И. Венгерские танцы №№ 4, 5, 6.  
 Верди Дж. Вступление к опере «Риголетто».  
 Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда», Соч. 42. Пастораль, Вальс, Соч. 37 Ноктюрн, Антракт к IV действию и Большое адажио из балета «Раймонда». )  
 Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок», Вальс из балета «Медный всадник».  
 Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов, В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Интродукция из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йурсальфар» Соч. 43. Весной, Ноктюрн До мажор, Соч. 65 № 6. свадебный день в Трольдхаугене, В народном духе.  
 Гуно Ш. Интродукция к опере «Фауст».  
 Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка».  
 Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия», Прелюдия из балета «Коппелия».  
 Ипполитов-Иванов М. В ауле, Шествие Саардаря из сюиты «Кавказские эскизы».  
 Кабалевский Д. Марш и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты».  
 Калинин В. Ноктюрн, Элегия, Интермеццо № 2.  
 Кара-Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц».  
 Лядов А. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор, Соч. 21 Про старину.  
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1.  
 Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».  
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», «Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта», Хоровод, Танец русских самоцветов из балета «Каменный цветок».  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка», «Отъезд» из сюиты «Зимний костёр», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».  
 Рахманинов С. Русская песня, Полишинель.  
 Рубинштейн А. Торедор и Андалузка.  
 Хачатурян А. Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак».  
 Чайковский П. Времена года: У камелька, Белые ночи, Па де де из балета «Щелкунчик», Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама».  
 6 (8) семестр (д/о, з/о)  
 Альбенис И. Кордова, Сегидилья.  
 Бетховен Л. Симфония: № 1, ч. 2; № 5, ч. 2.  
 Бизе Ж. Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».  
 Бородин А. Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».  
 Гайдн Й. Симфонии: Соль мажор: фа# минор /отдельные части/.  
 Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила».  
 Глиэр Р. Адажио фениксов и Большое адажио из балета «Красный цветок».  
 Григ Э. Сцена и танец из музыки к драме «Улаф Трюгвасон», Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йорсальфар».  
 Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» /№7/.  
 Моцарт В. Увертюра к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из серая», Симфонии: соль минор, До мажор /отдельные части/.  
 Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина».  
 Прокофьев С. Классическая симфония, ч.2.  
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор, Соч. 3 № 3. Мелодия.  
 Ребиков В. Соч. 9 № 1. В деревне.

Сибелиус Я. Грустный вальс.  
Хачатурян А. Танец Эгиды и Танец грека-раба из балета «Спартак», Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»,  
Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».  
Чайковский П. Ноктюрн до диэз минор, Времена года: Баркарола, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», Вступление и вальс из балета «Спящая красавица»,  
Интродукция, Венгерский танец, Испанский танец, Неаполитанский танец, Вальс из балета «Лебединое озеро».  
Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке.  
Шапорин Ю Вальс из оперы «Декабристы».  
Шопен Ф. Соч. 28 № 15. Прелюдия.  
Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод», Три фантастических танца, Полька - пиццикато.  
Шуберт Ф. Неоконченная симфония /отдельные части/.  
Щедрин Р. Вариации царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок».  
Бетховен Л. Симфонии NoNo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,  
Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».  
Вебер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».  
Гайдн Й. Симфонии NoNo 45, 93–104.  
Моцарт В. А. Симфонии NoNo 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41,  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».  
Глинка М. Вальс-фантазия, Испанские увертюры, Камаринская.  
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Симфония Ля мажор «Итальянская», Симфония ля минор «Шотландская».  
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе.  
Шуберт Ф. Симфонии NoNo 5, 8 («Неоконченная»)  
Бородин А. Симфонии No 2.  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер».  
Дворжак А. Симфония No 9.  
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».  
Римский-Корсаков Н. Шехеразада.  
Чайковский П. Симфонии NoNo 1, 4, 5, 6, Ромео и Джульетта.  
Шуман Р. Симфония No 3.  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония.  
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.  
Стравинский И. Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка».  
Рахманинов С. Симфония No 3, Симфонические танцы.  
Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 5, 9.  
Прокофьев С. Симфония No 1, 5, Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».  
Рахманинов С. Симфония No 3, Симфонические танцы.  
Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 5, 9.  
Прокофьев С. Симфония No 1, 5.  
Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».  
Бриттен Б. «Простая симфония».

## 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------



Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

#### 2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

#### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно

Неудовлетворительно	Почти все задания выполнены неправильно.
---------------------	--

#### 2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студентам предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Задания для коллоквиума.* В задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).